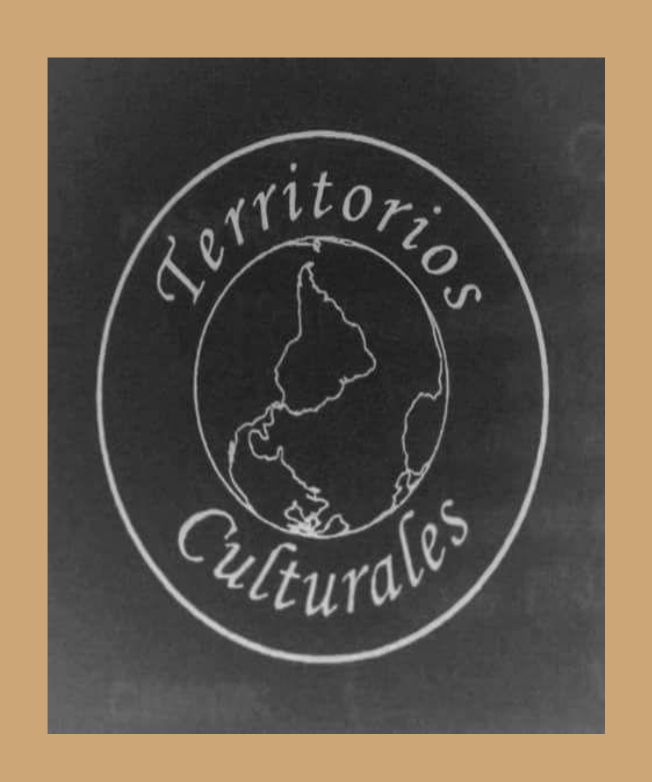
TERRITORIOS CULTURALES

OTRAS RUTAS, OTRAS CARTOGRAFÍAS



OBJETIVO

Generar una cartografía colaborativa a partir de tres ejes estratégicos:

1. Memoria Colectiva 19S/85;
2. Patrimonio Material e Inmaterial 19S/17 y,
3. Imagen de la Ciudad de México.

Derivas

La primer etapa del proyecto “Territorios Culturales” consistió en tres sesiones de trabajo colaborativo, en las que las participantes lograron construir prototipos de proyectos a trabajar con y en sus Redes Afectivas, Laborales, Sociales y Económicas a partir de tres ejes de trabajo:

I. Artes,
II. Patrimonios y,
III. Buen Vivir.

Derivas

De esta primer etapa se delinearon 5 prototipos de proyectos:

1.- Literatura Resiliente con y para Juventudes de la CDMX.
2.- Taller de Indumentaria: Moda Sostenible y Bisutería.
3.- Taller de recuperación de la Memoria de Adultos Mayores en UH Tlatelolco.
4.- Mapas Sonoros: Plataforma Digital;
5.- Ruta corta: entrevistas a personas que viven y trabajan en zonas específicas de la zona afectada por el sismo 19S/17.

Derivas

Sin embargo, el requisito para que estos puedan ser viables es que el proyecto sea guiado por alguien se comprometa a coordinarlo en colaboración a quienes se sumen al mismo

Segunda Etapa

Territorios Culturales: otras rutas, otras cartografías, además de prototipar proyectos para la vida cotidiana, pretende construir conocimiento a partir del paradigma Buen Vivir y cómo se puede transversalizar en cada uno de los proyectos.

Buen Vivir, Vivir Bien

El "sumak kawsay" ancestral considera a las personas como un elemento de la Pachamama o "Madre Tierra" (madre mundo). Así, a diferencia de otros paradigmas, el *buen vivir* moderno, inspirado en la tradición indígena, buscaría el equilibrio con la naturaleza en la satisfacción de las necesidades ("tomar solo lo necesario" con vocación para perdurar), sobre el mero crecimiento económico.

El Sumak kawsay es un paradigma que se establece en cinco principios: Sin conocimiento o sabiduría no hay vida (Tucu Yachay), Todos venimos de la madre tierra (Pacha Mama), La vida es sana (Hambi Kawsay), La vida es colectiva (Sumak Kamaña) y todos tenemos un ideal o sueño (Hatun Muskuy).

Este principio de vida basado en la cosmovisión indígena andina y en los saberes ancestrales en general se basa en:

- la relacionalidad que se refiere a la interconexión entre todos los elementos de un todo;
- la reciprocidad que tiene que ver con la relación recíproca entre los mundos de arriba, abajo, ahora, entre seres humanos y naturaleza, una especie de coparticipación;
- la correspondencia que se refiere a que los elementos de la realidad se corresponden de una manera armoniosa, a manera de proporcionalidad
- la complementariedad que se basa en que los opuestos pueden ser complementarios, ya que nada está por demás.

“(..) Para los Pueblos Indígenas o las Naciones Originarias, este concepto es producto de todo un acumulado histórico milenario, proviene desde su vivencia de hace miles de años, así como de las experiencias de lucha de resistencia de nuestras Naciones. Por lo tanto, este concepto no aparece de la casualidad, ni nace en la Constitución de la República Ecuatoriana, el Sumak Kawsay, se origina en el centro de la vida comunitaria, es la esencia del sistema de vida comunitaria y se explica en el ejercicio y práctica cotidiana de nuestras comunidades, es lo vital de la matriz civilizatoria de nuestros Pueblos, que aún tiene vigencia, a pesar de la interrupción violenta de la colonialidad y la agresión del modelo capitalista”.